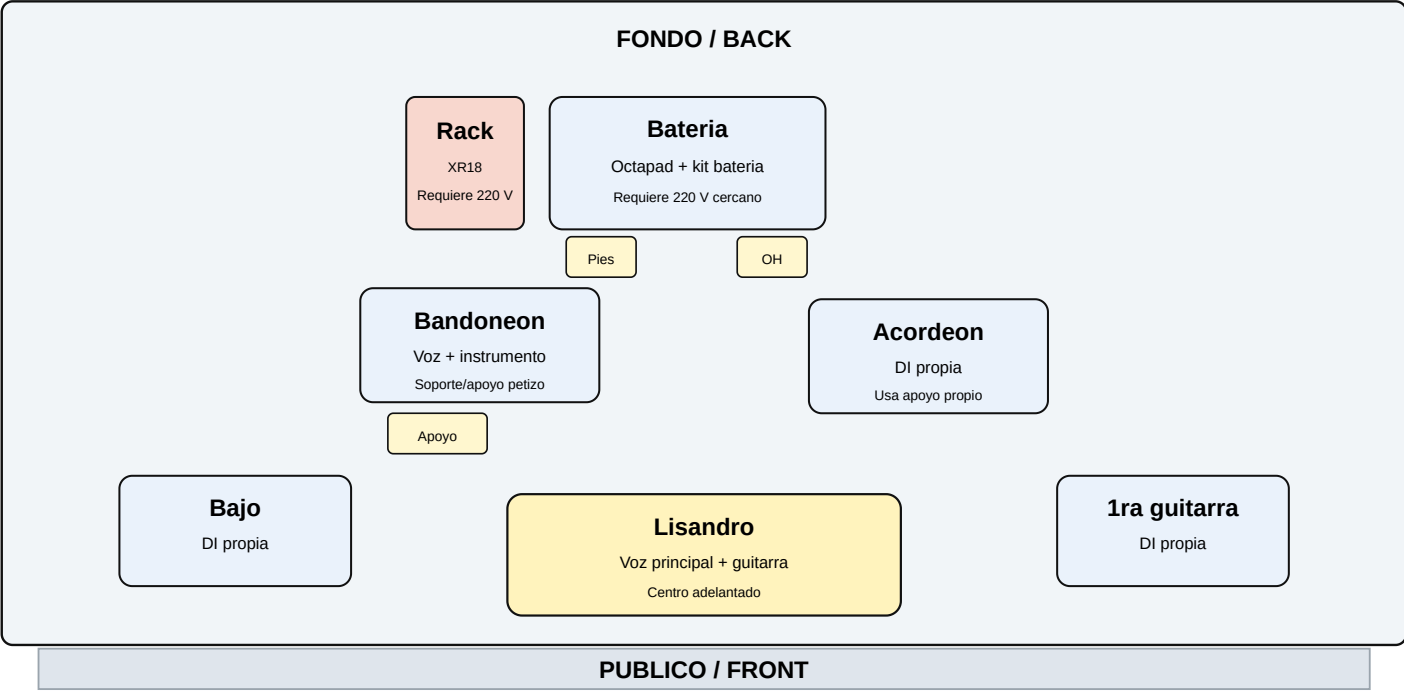


Criterio general

Sistema del show	El equipo de Lisandro Machado trabaja con consola propia Behringer XR18 y entrega al PA del lugar una salida master stereo L/R.
Prueba de sonido	No se requiere prueba de sonido tradicional. El show llega seteado desde la XR18; se necesita tiempo de armado y line check tecnico para verificar PA, energia y conexiones.
Monitoreo	El monitoreo lo maneja el equipo desde su sistema in-ear. No se requieren monitores de piso salvo emergencia acordada.
Escenario	Dejar el escenario lo mas libre posible. Retirar wedges/monitores de piso del lugar si no se van a usar.

Ubicacion sobre escenario



Referencia vista desde publico hacia escenario. Mantener a Lisandro centrado y adelantado; bateria centrada al fondo; rack al lado de bateria.

PA / sonido minimo

Sistema principal	Line array profesional L/R, minimo 2 modulos por lado, dimensionado segun espacio y cantidad de publico.
Subgraves	Subwoofers profesionales acordes al PA y al espacio. Requeridos para escenario principal, aire libre o show de banda completa.
Cobertura	Cobertura clara, pareja y sin zonas muertas. Prever front fill/out fill si el ancho del escenario o del publico lo requiere.
Operador PA	Disponible durante armado, line check y show.
Entrada desde LM	Recibir master L/R por 2 XLR desde el rack/consola del equipo.
Patch individual	No necesario salvo acuerdo previo. El equipo entrega mezcla stereo.
Monitores de piso	No requeridos. Retirarlos si es posible para liberar escenario.

Este es un piso tecnico minimo. El PA final debe ser suficiente para que el show de banda completa suene con presion, claridad y margen.

Iluminacion y energia

Frente	Luz frontal pareja sobre Lisandro y la banda, sin sombras duras en caras.	
Escena	Wash general de escenario y contras para dar profundidad visual al show.	
Operador	Operador de luces disponible durante prueba tecnica y show.	
Punto	Ubicacion	Minimo
Rack / consola	Al lado de bateria	1 toma estable
Octapad	Bateria	1 toma estable

La alimentacion debe ser estable y segura. Evitar tomas compartidas con cargas pesadas de iluminacion.

Backline de patitas / soportes a proveer

Cantidad	Item	Uso
1	Pie/patita para voz Lisandro	Backup de escenario para voz principal.
1	Pie/patita para voz bandoneon	Microfono de voz cableado.
1	Pie/patita para bombo leguero	Microfono del equipo.
2	Pies altos para overhead bateria	OH L / OH R.
1	Banquito petizo o apoyo de pie para bandoneon	Debe verse prolijo en escenario; evitar silla plastica.

Produccion / escenario

- Escenario limpio, nivelado y seguro.
- Retirar monitores de piso/wedges si no se usan.
- Prever agua sin gas para musicos/equipo durante armado y show.
- Si hay pantalla, coordinar previamente logos/publicidades con produccion.
- Si el evento tiene sponsor, coordinar ubicacion visible de bandera o material grafico.

Tiempo tecnico

- El equipo llega con escena y mezcla base cargadas en XR18.
- No se solicita prueba de sonido tradicional.
- Se requiere armado y line check para verificar master L/R, energia, PA y monitoreos.
- Cualquier cambio de escenario, PA o ubicacion debe avisarse antes del armado.

Entrega al PA del lugar

Senal	Desde	Hacia	Conector
Master L	Rack/consola Lisandro Machado	PA / consola FOH lugar	XLR
Master R	Rack/consola Lisandro Machado	PA / consola FOH lugar	XLR